



אל תספר לי, הראה לי -

מפגשים פסיכולוגים עם הפסיכודרמה הקלאסית

פסיכודרמה היא טכניקה טיפולית שהומצאה על ידי הפסיכיאטר ד"ר יעקוב לוי מורנו ב-1921 בוינה. הטכניקה שמה במרכז את הפעולה: לעשות את ולא לספר על. בפסיכודרמה מספר אלמנטים בסיסיים הופכים אותה לטכניקה בעלת גמישות המאפשרות לצקת לתוכה כל גישה טיפולית ולעשות בה שימוש בכל סטינג.

הקורס מציג את היסודות התיאורטיים והמעשיים עליהם מבוססת הפסיכודרמה. במהלך הקורס נכיר את המשגות הבסיסיות אותן הציג יעקב לוי מורנו (1889-1974) אבי הפסיכודרמה ונסה להתחקות אחר התהליך ההתפתחותי של החשיבה הפסיכודרמטית, עד ימינו. כמו כן, נתנסה הלכה למעשה בפסיכודרמה קלאסית ונקיים דיון על האופן בו ניתן לעשות שימוש בפסיכודרמה בשדה החינוכי.

משך המפגשים:

5 שעות אקדמיות, 13 מפגשים (65 שעות אקדמיות)

מועד פתיחת הקורס:

23/02, ימי חמישי 09:00-13:45

מיקום הקורס:

מכון מגיד, רח' סלונקי 7 קומה 3, תל אביב

(אפשרויות חניה- הגיגן אחוזת חוף (הגיגן פנסט רוקן), חניה ברחוב לבן והגיגן פרטי)

קהל היעד:

פסיכולוגים, יות חינוכיים, יות מומחים, ות ומתמחים, ות. פסיכולוגים, ות מחטיבות אחרות המעוניינים, ות להרשם לקורס מתבקשים, ות. לשלוח מייל לכתובת edupshappy@gmail.com ויכלו להרשם על בסיס מקום פנוי.

עלות:

3900 ש"ח לחברי, ות הפ"י

4400 ש"ח למי שאינה חברת הפ"י

עדיפות בהרשמה לחברי הפ"י

פתיחת ההרשמה מותנית ברישום של 10 משתתפים, ות. הרישום מוגבל ל-18 משתתפים, ות. לכל היותר.



החטיבה החינוכית בהפ"י מציגה:
אל תספר לי, הראה לי - מפגשים פסיכולוגים עם הפסיכודרמה הקלאסית



בהנחיית:

ד"ר אבישי זאבי

פסיכולוג קליני (27-33097),

מטפל באמצעות פסיכודרמה,

מדריך מוסמך בפסיכודרמה מטעם

י.ה.ת. (מ1339).

מטפל בקליניקה פרטית בתל אביב

ומרצה בתכניות לתואר שני

בפסיכודרמה של אוניברסיטת חיפה,

שלוחת מכללת מבחר בבני ברק.

*הקורס מוכר כהשתלמות מקצועית מובהקת ומוכר לצורך השתלמות

מטרות הקורס

1. הלומדים, ות יסבירו את הרקע הפילוסופי של התיאוריה הפסיכודרמטית.
2. הלומדים, ות יתארו את שלבי הפסיכודרמה הקלאסית.
3. הלומדים, ות יבחינו ויגדירו את מרכיבי היסוד של הפסיכודרמה.
4. הלומדים, ות ישוו בין הטכניקות הבסיסיות של הפעולה הפסיכודרמטית.
5. הלומדים, ות יבחינו במרכיבים הסוציומטרים של הפסיכודרמה.
6. הלומדים, ות יפרטו את מרכיבי תיאורית האישיות על פי מורנו.
7. הלומדים, ות יקיימו הערכה ביקורתית של התיאוריה והפרקטיקה של הפסיכודרמה.

נושאי ומבנה הקורס

1. הפילוסופיה של מורנו, יצירתיות וספונטניות.
2. חימום, פעולה ושיתוף.
3. מרכיבי היסוד של הפסיכודרמה: הבמה, פרוטגוניסט, במאי, אגו מסייעים, קהל.
4. טכניקות הפעולה: בניית סצינה, חילוף תפקידים, כפיל ומשתק תפקידים.
5. האטום הסוציאלי.

דרכי הוראה

1. קריאה והתייחסות אישית לחומרי הקריאה של הקורס.
2. דיון קבוצתי.
3. התנסות בקבוצה.

הערה חשובה: תהליך הלמידה בקורס נשען בין היתר על התנסות מעשית בפסיכודרמה. תהליך זה יאפשר לכל אחד מן המשתתפים, ות לעבור תהליך אישי בקבוצה. על אף שאין חובה לשתף בתכנים אישיים, סביר להניח שתתרחש מידה מסוימת של חשיפה אישית. כדי לאפשר למשתתפים, ות להפיק את המירב מן התהליך, מתחייבת שמירה על פרטיות המשתתפים, ות האחרים, ות בקבוצה.

חובות הלומדים, ות:

1. כתיבת פרוטוקול לפסיכודרמה בכיתה.
2. כתיבת עבודת סיום רפלקטיבית.

ביבליוגרפיה (לפי נושאי ומפגשי הקורס):

1. מפגש פתיחה: היכרות והצגת הקורס. אין קריאה. (23/02/23)
2. נושא המפגש: מהי פסיכודרמה קלאסית? (02/03/23)
הולמס, פי, וקרפ, מי. (1991/2000). פסיכודרמה קלאסית: סקירה מקיפה. ב- פי' הולמס, ומי' קרפ, פסיכודרמה - השראה וטכניקה (ב'ש' מס, מתרגמים, עמ' 42-31). קרית ביאליק: אח בע"מ.
- Hollander, C. E. (2002). A process for psychodrama training: The Hollander psychodrama curve. International Journal of Action Methods: Psychodrama, Skill Training, and Role Playing, 54(4), 147-157
- Lipman, L. (2003). The triadic system: Sociometry, psychodrama and group psychotherapy. In J. Gershoni (Ed.), Psychodrama in the 21st century: Clinical and educational applications (pp. 3-13). New York: Springer Publishing Company, Inc
3. נושא המפגש: החימום (09/03/23)
Blatner, A'. (1996). Warming-up. In A' Blatner, Acting-in - Practical Applications of Psychodramatic Methods (42-63). New York: Springer Publishing Company, Inc
- Taylor, S. (2005). The warm-up. In M. Karp, P. Holmes & K. B. Tavoun (Eds.), The handbook of psychodrama (pp. 69-90) Psychology Press
- Leventon, E (2001). A Clinician's Guide to Psychodrama. Pages 23-50. New York: Springer Publishing Company/Blatner, A. (1996). The Double. In A. Blatner (Ed.), Acting-in: Practical applications of psychodramatic methods (3rd ed., pp. 28-41). New York: Springer Publishing Company, Inc
- Leveton, E'. (2001). The Double. In E' Leveton, A clinician's guide to psychodrama(3rd edition pp. 51-73). New York: Springer Publisher Company Inc
4. נושא המפגש: הפעולה (16/03/23)
Blatner, A. (1996). The action. In A. Blatner (Ed.), Acting-in: Practical applications of psychodramatic methods (3rd ed., pp. 64-94). New York: Springer Publishing Company, Inc
- Von Ameln, F., & Becker-Ebel, J.. (2020). The action phase. In: Fundamentals of Psychodrama (pp. 135-166). Springer
- Kellermann, P., F. (2000). Action Insight. In P. Kellermann F. (Ed.), Focus on psychodrama: The therapeutic aspects of psychodrama (3rd ed., pp. 85-95). London: Jessica Kingsley Publishers Ltd
5. נושא המפגש: שיתוף (Sharing) (23/03/23)
Von Ameln, F., & Becker-Ebel, J.. (2020). The Integration Phase. In: Fundamentals of Psychodrama (pp. 167-172). Springer
- קריאה נוספת למי שמתעניין, ות:
Ruscombe-King, G., S. (2005). The Sharing. In M. Karp, P. Holmes & K. B. Tavoun (Eds.), The handbook of psychodrama (pp. 177-214) Psychology Press
6. נושא המפגש: הבמה (30/03/23)
Casson, J.. (2005). The stage. In M. Karp, P. Holmes & K. B. Tavoun (Eds.), The handbook of psychodrama (pp. 177-214) Psychology Press
7. נושא המפגש: הפרוטגוניסט (20/04/23)
Tavoun, K., B. (2005). The Protagonist. In M. Karp, P. Holmes & K. B. Tavoun (Eds.), The handbook of psychodrama (pp. 97-114) Psychology Press
- Kwang, W. K. (2003). The effects of being the protagonist in psychodrama. Journal of Group Psychotherapy, Psychodrama & Sociometry (15453855), 55(4), 115-127. doi:10.3200/JGPP.55.4.115-127
8. נושא המפגש: הבמאי (27/04/23)
Kellermann, P., F. (2000). The Psychodramatist. In P. Kellermann F. (Ed.), Focus on psychodrama: The therapeutic aspects of psychodrama (3rd ed., pp. 45-57). London: Jessica Kingsley Publishers Ltd
- Karp, M. (2005). The director - Cognition in action. In M. Karp, P. Holmes & K. B. Tavoun (Eds.), The handbook of psychodrama (pp. 155-174) Psychology Press
9. נושא המפגש: אגו מסייע (04/05/23)
Blatner, A. (1996). The Auxillary. In A. Blatner (Ed.), Acting-in: Practical applications of psychodramatic methods (3rd ed., pp. 16-27). New York: Springer Publishing Company, Inc
- Holmes, P. (2005). The auxiliary ego. In M. Karp, P. Holmes & K. B. Tavoun (Eds.), The handbook of psychodrama (pp. 137-152) Psychology Press

להרשמה

